



# "Књижевна реч"

Издавачко предузеће "Књижевна реч"

Јанка Веселиновића 29

21000 Нови Сад

тел. 021/631-31-98

+381 64 8185469



Издавачко предузеће “Књижевна реч”

Јанка Веселиновића 29

21000 Нови Сад

тел. 021/631-31-98

+381 64 8185469

Овлашћено лице и комерцијала

**Биљана Дробац**

Лектура и коректура

**Драгана Милошевић**



Издавачко предузеће “Књижевна реч” са седиштем у Новом Саду, Србија, основано је 2016. године као одговор на све интензивнију читалачку потребу за повратком критичком приступу проучавању и уређивању српске и стране књижевности са посебним акцентом на овакав вид уређивања књижевних остварења која су намењена младим људима, пре свега ученицима виших разреда основних школа и средњошколцима, у форми својеврсних антологијских приручника-уџбеника, те самим тим имају великог утицаја на формирање знања, ерудиције и критичког промишљања будућих нараштаја. Антологиски прикази српске књижевности приређени на основу наставног плана и програма Републике Србије али по новим методолошким принципима, што их чини обавезним штивом сваке школе, школске библиотеке али и приватних збирки пошто је цео пројекат ове антологије подржан од стране Министарства привреде као подухват који одликује иновативни приступ обради националне књижевности и историје.

Издавачки опус “Књижевне речи” сачињава едиција под називом *Српска књижевности у десет књига* коју одликује антологијски приказ српске књижевности са жанровским одредницама и оплемењени су едукативним предговорима који нуде ученицима шири приказ националне историје и књижевности представљеним на основу нових методолошких принципа. Из ове едиције до сада су објављене две књиге-”*Великани српског романтизма*” и “*Великани српске драме*”. Наставак едиције очекује се током 2019. године.

Поред поменуте едиције “Књижевна реч” бави се објављивањем преводне литературе, највише руске, и то из домена класичне али и савремене књижевности са акцентом на књижевна дела која имају значајну литерарну или историјску важност. Поменута преводна литература је из домена хуманистичких наука са посебним освртом на књижевност, историју и методiku наставе руског и српског језика.

У оквиру преводне литературе са руског језика “Књижевна реч” има две мисије. Прва се састоји у томе да објављујући сваке године по једно дело изабраног аутора из домена руске класичне књижевности приређено са едукативним предговорима најуваженијих професора са наших катедри за светску књижевност или славистику и тиме на нашу читалачку сцену и међу будуће српске интелектуалце повратимо културу читања руских класика као бисера светске књижевности и неопходног штива сваког образованог човека. Оваквих покушаја, осим спорадичних, најчешће није било у Србији последњих четрдесет година, од распада великих издавачких система попут “Нолита”, “Просвете” и слично.

Друга мисија састоји се у томе да објављујући преводну руску литературу важних и вредних дела из домена хуманистичких наука, као издавачи, желимо да најширој читалачкој публици у Србији представимо већ позната или по први пут преведена дела најуваженијих руских аутора и тиме промовишемо руску књижевност нашој литерарној сцени којој је иста блиска и разумљива како због заједничког словенског сензибилитета тако и због вековних историјских, језичких и братских веза у најширем смислу те речи.

# СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ У ДЕСЕТ КЊИГА

## Великани српског романтизма

Поштовани,

Представљамо Вам антологијски приказ поезије српског романтичарског песништва под називом: „Великани српског романтизма“.

Српски романтизам представља један од најплодоноснијих периода како по питању националне историје тако и по питању књижевних остварења која у тој епохи настају, те је као

такав одувек био инспирација историчарима и проучаваоцима наше књижевности, међу којима су најистакнутији Ј. Скерлић, В. Ђоровић, М. Поповић, С. Ракитић и други. Поштујући сазнања до којих су дошли претходници а надоградивши их иновативним приступом обради теме, тј. савременим методолошким приступом који олакшава перцепцију знања, Драгана Милошевић је приредила збирку под називом Великани српског романтизма, која поред обраћања приређивача садржи два едукативна предговора-Романтизам у Европи и Романтизам у Србији, избор из поезије осам песника (С. М. Сарајлија, П. П. Његош, Б. Радичевић, Љ. Ненадовић, М. С. Српкиња, Ђ. Јакшић, Ј. Ј. Змај, Л. Костић), као и речник мање познатих речи, неопходан због архаичног језика ондашњег песништва.

Пројекат је подржан од Министарства привреде као једини одабран из домена креативне индустрије у 2016. години управо због иновативног приступа обради тематике као и због антологијског карактера штива које ученицима промовише шири приказ националне историје и књижевности као предуслов за познавање и поштовање свог идентитета.

Због опреме и садржаја књиге изузетно је погодна за награђивање ученика. Цена књиге је 900,00 рсд, а за поруџбине преко двадесет примерака одобравамо 100 рсд попушта по примерку.

## Великани српске драме

Књига којом се наставља едиција *Српска књижевност у десет књига* а која је уједно и јединствен приказ развоја српске драме од њених зачетака до пуног израза који је добила почетком XX века јесте дело које носи назив „Великани српске драме“.

Етимологија српске драме, њени корени, развојни пут и особености исте окосница су ове књиге. Првом српском драмом сматра се „Траедокомедија о цару Урошу“ Емануела Козачинског из 1734. године. Почевши од овог првог ауторског драмског текста, ауторка прати њен развој хронолошки кроз ауторе драмских остварења који ће уследити-Јована Рајића, Јоакима Вујића, Јована Стерије Поповића, Ђуре Јакшића, Лазе Костића, Косте Трифковића, Боре Станковића и Бранислава Нушића. Ова синтеза обухвата период до 30-тих година XX века пошто се, по многим историчарима књижевности, тај период сматра почетком епохе модерне српске драме.

Поред бављења развојем и особеностима драмских остварења сваког понаособ од наведених драмских писаца, ауторка велику пажњу поклања здањима у којима су драме код Срба кроз историју извођене, од култних градских кафана у Новом Саду преко позоришта Дунђерских па све до Српског народног позоришта, основаног 1861. године као националног театра Срба у ондашњој Аустро-Угарској.

Поред овако опширног и систематичног приказа развојних етапа српске драмске књижевности дело садржи интегралне драме поменутих аутора које су предвиђене наставним планом и програмом Републике Србије-„Кир Јању“ Ј.С. Поповића, „Избирачицу“ Косте Трифковића, „Народног посланика“ и „Госпођу министарку“ Бранислава Нушића, „Коштану“ Боре Станковића али и одломке „Пере Сегединца“ ненадмашног Лазе Костића, трагедије која заслужује да је будуће генерације упознају и открију патриотско надахнуће које из ње извире. Комплетан лектирни програм Републике Србије из домена драме, осим модерног драмског штива, обухваћен је овом синтезом.

Књига је луксузно опремљена, у тврдом повезу, шивена са омотницом, димензија 205\*135, садржи 260 страница. Због свог садржаја, изгледа и опреме изузетно је погодна за награђивање одличних ученика али и за сваку школску библиотеку.

Цена књиге је 1000,00 рсд а за наруџбе преко двадесет примерака одобравамо попуст 100 рсд по примерку.



## Галина Игоревна Шевцова – Црвени макови за кнегињу

Импозантна историјска синтеза познате и награђиване руске историчарке Галине Шевцове, које се, кроз биографску причу о српској принцези Јелени Карађорђевић, ћерки краља Петра Првог и кнегиње Зорке, која је родила последњег Романова у царској Русији, пре свега бави историјским контекстом српско-руских односа кроз призму тешких и потресних историјских догађаја за оба народа – балканских ратова, Фебруарске и Октобарске револуције али и Првог светског рата. Ауторка је 2014. године у Русији награђена Лауреатом за посебан допринос познавању, проучавању и неговању руско-српских односа а ово дело је плод њеног десетогодишњег рада на архивској грађи и по први пут на светлост дана износи многе чињенице о наклоности једног братског народа другом. Предговор за српско издање књиге написала је председница РАН-у. Књига је у Русији промовисана у српској амбасади у јулу 2017. године и објављена је поводом 55.-годишњице смрти велике кнегиње Јелене Петровне (заправо Јелене Карађорђевић Романов), по многим историчарима неправедно заборављене принцезе у којој је оличена сва топлина словенског сензибилитета и исконска снага српске жене и мајке. Наша визија, као издавача била је да дело објавимо у Србији у току 2018. године, на 100.-годишњицу од поменутих трагичних догађаја који су задесили царску породицу, руски и српски народ и завршетка Првог светског рата, години када је објављивањем овако епохалне књиге најлепше и најузвишеније одати пошту нашим предходницима али и сетити се ко смо и одакле потичемо без обзира на данашње регионалне поделе. У вези са тим, ово дело би, по нашем скромном мишљењу, требало бити доступно на свим просторима на којима живе Срби и на којима се говори српским језиком као најтачнији и најобухватнији уџбеник о националној историји овог доба из кога би нове генерације могле научити много како о својој прошлости и националном идентитету, тако и о својој будућности, јер како каже латинска пословица - *Istoria magistra vitae est*, а тиме је речено све што искуство и мудрост познавања историје доносе.

Сага о Јелени Карађорђевић је слика трагедије царске породице Романов али уједно и прича о снажној, интелигентној, образованој и пожртвованој жени која је много учинила за свој народ.

Јелена Карађорђевић је 1911. година стига у Русију као жена великог кнеза Јована Константиновича Романова и у њој је боравила до 1918. године, када

је после погубљења мужа и његове породице, напушта и остатак живота проводи са својом децом у дијаспори, без икакве жеље да после трагичног губитка породице поново створи дом. Боравак у Русији представља најсрећнији период Јелениног живота, испуњен љубављу, породичном слогом и заједничким доброчинствима супружника према Србији и Јелениним сународницима. За само неколико година Јелена и Јован Романов отворили су о свом трошку болницу у Врању, сиротиште и јаслице у Београду а током Првог светског рата отворили су болнички воз и на фронту неговали рањенике. Књига посебно апостофира однос руског цара Николаја II са Србијом и снагу његове наклоности према нашем народу.

Синтагма-црвени макови за кнегињу-по речима ауторке, симболично представља Србију, родољубље, наду, Косово и све оно што је кнегињу водило у њеној узвишеној мисији.

Објављивање књиге у Русији је изразито медијски пропраћено, издата је под окриљем Научне библиотеке Јелисаветско-Сергејевског друштва, која следи за научну библиотеку која објављује само најрепрезентативније наслове цењених аутора, штампана је у великом формату и украшена фотографијама из тог времена а наша жеља је да и у српском издању буде приређена на овако високом нивоу. Медијска промоција у Србији била је, такође, веома снажна, наиме сви дневни листови писали су о овој књизи и њеној промоцији у српској амбасади у Русији, где је наш амбасадор др историјских наука Славко Терзић апострофирао да је ово "најважнија књига за превод на српски језик.

Књига је изузетно луксузно опремљена, са сјајном фолијом и фотографијама а, тврди повез, шивена, великог Б5 формата, што је чини нашим најрепрезентативнијим издањем. Изузетно погодна за награђивање у специјалним приликама. Цена књиге је 2160 рсд.

